

Scritto da Red.

Giovedì 13 Aprile 2017 23:45

---



AVELLINO – Alle iniziative per il 50° anniversario della scomparsa di Totò concorre anche l'Irpinia con una pubblicazione edita dalla rivista "CinemaSud", diretta da Paolo Speranza, e dal Festival internazionale del cinema "Laceno d'Oro", diretto da Antonio Spagnuolo: *Totò e la gaia scienza*, a cura di Orio Caldiron, uno dei maggiori storici di cinema in Italia, già ordinario di Storia e critica del cinema all'Università "La Sapienza" di Roma, che da oggi al 31 maggio sarà venduto, in abbinamento esclusivo con il quotidiano "Il Mattino" (media partner dell'iniziativa), in tutte le edicole di Napoli e provincia, e da giugno nelle maggiori librerie italiane.

Il libro propone in 200 pagine 50 testimonianze su Totò di illustri cineasti, critici e scrittori ed è corredato di un inserto di 16 pagine a colori con foto rare e copertine, preludio ad una mostra fotografica in corso di allestimento, a cura di Orio Caldiron e Paolo Speranza, che farà tappa in diverse città d'Italia.

INDICE - Orio Caldiron, *Il sogno e la maschera*

TOTÒ E LA GAIA SCIENZA

Umberto Barbaro, *La mimica e la vertigine*

Marco Ramperti, *L'ameno spettro*

Adolfo Franci, *La comicità vulcanica*

Cesare Zavattini, *L'attore e l'autore*

Eugenio Ferdinando Palmieri, *Una fragorosa pulcinellata*

Orio Vergani, *Il più popolare*

Michele Galdieri, *Somiglia solo a se stesso*

Enrico Emanuelli, *L'uomo che non ride*

Aldo Palazzeschi, *L'arcobaleno dopo il temporale*

Corrado Alvaro, *La comicità e l'amarezza*

Giuseppe Marotta, *La mascella deragliata*

Mario Soldati, *Il più bravo*

Giovanni Arpino, *Pater et magister*

Eduardo De Filippo, *L'uragano di applausi*

Indro Montanelli, *Quel viso*

Sandro De Feo, *Il Picasso della risata*

Oreste del Buono, *Ammesso e non concesso*

Ennio Flaiano, *Una speranza di follia*

Goffredo Fofi, *Genialità della marionetta*

Alfonso Gatto, *Ridendo castigano i mori*

Bernardino Zapponi, *La rivincita del mimo*

Alberto Moravia, *Il comico e lo starnuto*

Luigi Compagnone, *Eretico della napoletanità*

Francesco Savio, *Le «totoate»*

Pier Paolo Pasolini, *Il clown e il sottoproletario*

Giovanni Buttafava, *Cosa serve la serva se non serve?*

Lietta Tornabuoni, *L'antica fame*

Ruggero Guarini, *L'allegria distruzione*

Luciano De Crescenzo, *Il tocco e il ritocco*

Federico Fellini, *Una splendida stalattite*

Vincenzo Mollica, *Dal riso al pianto*

Domenico Rea, *Quest'uomo incompiuto*

Valerio Caprara, *Dove sta Totò*

Giancarlo Governi, *La macchina liberatrice*

Vittorio Spinazzola, *Quanti caporali in mezzo a noi*

Tullio Kezich, *È rimasto uno dei miei idoli*

Claudio Meldolesi, *La memoria e la vista*

Furio Scarpelli, *Al di là del bene e del male*

Maurizio Grande, *Il superburattino*

Umberto Eco, *È meglio Chaplin?*

Dario Fo, *La maschera totale*

Alberto Arbasino, *Noi fans lo vedevamo a teatro*

Roberto Escobar, *Il principe e il villano*

Achille Bonito Oliva, *Così Brecht diventò totoista*

Tullio De Mauro, *La corrosione dell'aulicità*

Ennio Bispuri, *L'eredità di Pulcinella*

Fabio Rossi, *Il gioco della lingua*

Antonio Ghirelli, *Il comico e l'altro*

Renzo Arbore, *Almeno una volta nella vita*

Alessandro Cappabianca, *Le distrazioni del linguaggio*