Scritto da Red.
Giovedì 13 Aprile 2017 22:45



AVELLINO – Alle iniziative per il 50° anniversario della scomparsa di Totò concorre anche l'Irpinia con una pubblicazione edita dalla rivista "CinemaSud", diretta da Paolo Speranza, e dal Festival internazionale del cinema "Laceno d'Oro", diretto da Antonio Spagnuolo: *Totò e la gaia scienza* , a cura di Orio Caldiron, uno dei maggiori storici di cinema in Italia, già ordinario di Storia e critica del cinema all'Università "La Sapienza" di Roma, che da oggi al 31 maggio sarà venduto, in abbinamento esclusivo con il quotidiano "Il Mattino" (*media partner* dell'iniziativa), in tutte le edicole di Napoli e provincia, e da giugno nelle maggiori librerie italiane.

Il libro propone in 200 pagine 50 testimonianze su Totò di illustri cineasti, critici e scrittori ed è corredato di un inserto di 16 pagine a colori con foto rare e copertine, preludio ad una mostra fotografica in corso di allestimento, a cura di Orio Caldiron e Paolo Speranza, che farà tappa in diverse città d'Italia.

INDICE - Orio Caldiron, *Il sogno e la maschera*

TOTÒ E LA GAIA SCIENZA

Umberto Barbaro, *La mimica e la vertigine*

Marco Ramperti, *L’ameno spettro*

Adolfo Franci, *La comicità vulcanica*

Cesare Zavattini, *L’attore e l’autore*

Eugenio Ferdinando Palmieri, *Una fragorosa pulcinellata*

Orio Vergani, *Il più popolare*

Michele Galdieri, *Somiglia solo a se stesso*

Enrico Emanuelli, *L’uomo che non ride*

Aldo Palazzeschi, *L’arcobaleno dopo il temporale*

Corrado Alvaro, *La comicità e l’amarezza*

Giuseppe Marotta, *La mascella deragliata*

Mario Soldati, *Il più bravo*

Giovanni Arpino, *Pater et magister*

Eduardo De Filippo, *L’uragano di applausi*

Indro Montanelli, *Quel viso*

Sandro De Feo, *Il Picasso della risata*

Oreste del Buono, *Ammesso e non concesso*

Ennio Flaiano, *Una speranza di follia*

Goffredo Fofi, *Genialità della marionetta*

Alfonso Gatto, *Ridendo castigano i mori*

Bernardino Zapponi, *La rivincita del mimo*

Alberto Moravia, *Il comico e lo starnuto*

Luigi Compagnone, *Eretico della napoletanità*

Francesco Savio, *Le «totoate»*

Pier Paolo Pasolini, *Il clown e il sottoproletario*

Giovanni Buttafava, *Cosa serve la serva se non serve?*

Lietta Tornabuoni, *L’antica fame*

Ruggero Guarini, *L’allegra distruzione*

Luciano De Crescenzo, *Il tocco e il ritocco*

Federico Fellini, *Una splendida stalattite*

Vincenzo Mollica, *Dal riso al pianto*

Domenico Rea, *Quest’uomo incompiuto*

Valerio Caprara, *Dove sta Totò*

Giancarlo Governi, *La macchina liberatrice*

Vittorio Spinazzola, *Quanti caporali in mezzo a noi*

Tullio Kezich, *È rimasto uno dei miei idoli*

Claudio Meldolesi, *La memoria e la vista*

Furio Scarpelli, *Al di là del bene e del male*

Maurizio Grande, *Il superburattino*

Umberto Eco, *È meglio Chaplin?*

Dario Fo, *La maschera totale*

Alberto Arbasino, *Noi fans lo vedevamo a teatro*

Roberto Escobar, *Il principe e il villano*

Achille Bonito Oliva, *Così Brecht diventò totoista*

Tullio De Mauro, *La corrosione dell’aulicità*

Ennio Bispuri, *L’eredità di Pulcinella*

Fabio Rossi, *Il gioco della lingua*

Antonio Ghirelli, *Il comico e l’altro*

Renzo Arbore, *Almeno una volta nella vita*

Alessandro Cappabianca, *Le distrazioni del linguaggio*