



Arriva la grande opera lirica targata Teatro San Carlo di Napoli, fiore all'occhiello della nuova stagione del "Carlo Gesualdo". L'orchestra, il coro e il corpo di ballo del Teatro San Carlo porteranno in scena La Traviata, tratta dal libretto di Francesco Maria Piave e le musiche immortali di Giuseppe Verdi, per la regia del premiatissimo cineasta Ferzan Ozpetek e le scenografie del tre volte premio Oscar Dante Ferretti.

Una delle opere più rappresentate al mondo, con un allestimento, scene e costumi di grande impatto nel segno della lunghissima e acclamata tradizione operistica del San Carlo, per il terzo anno consecutivo partner del "Gesualdo".

**MANUEL FRATTINI**

**"Pinocchio – Il grande Musical"**

**Sabato 21 novembre 2015**

**Domenica 22 novembre 2015**

**La fiaba senza tempo di Collodi diventa il musical dei record sulle note dei Pooh**

Quando la penna di Collodi incontra le musiche dei Pooh, la regia di Saverio Marconi e il re del musical italiano Manuel Frattini, nasce "Pinocchio". Una delle fiabe più amate di sempre sarà portata in scena al "Gesualdo" in quella che è considerata una delle più grandi produzioni di musical italiano degli ultimi anni.

"Pinocchio", il burattino più famoso al mondo, rappresentato in centinaia di forme artistiche, dalla letteratura ai film, dalla musica ai videogiochi, fino a dare il nome ad un asteroide, rivivrà con Manuel Frattini nel musical dei record, con centinaia e centinaia di repliche all'attivo in tutta Italia e oltre 500.000 spettatori, due tournée internazionali in Corea (2009) e a New York (2010) per una fiaba tradotta in 240 lingue.

**ALESSANDRO SIANI & CHRISTIAN DE SICA**

**"Il Principe abusivo a teatro"**

**Sabato 5 dicembre 2015**

**Domenica 6 dicembre 2015**

**Si ride a crepapelle con il riadattamento del film che ha sbancato i botteghini nel 2013**

Un debutto nazionale ad Avellino per uno spettacolo che s'annuncia tra i più acclamati della prossima stagione teatrale. Risate assicurate con l'adattamento teatrale del film campione di incassi del 2013 che ha segnato il debutto alla macchina da presa di Alessandro Siani. Un successo senza precedenti, reso possibile grazie al duo comico formato dall'attore napoletano e dal grande Christian De Sica, rivivrà al teatro per uno spettacolo che, dopo la tappa al "Gesualdo", partirà in tournée nei principali teatri d'Italia. Il "Principe abusivo" racconta la storia di Antonio, uno squattrinato cronico che lavora come cavia volontaria per i test di case farmaceutiche, che si innamora di Letizia, una principessa viziata in cerca di popolarità. L'amicizia di Antonio con il ciambellano di corte Anastasio genera una serie di irresistibili gag comiche ma anche una sincera e bella amicizia.

**TONI SERVILLO & PEPPE SERVILLO**

**"La parola canta"**

**Sabato 2 gennaio 2016**

**Domenica 3 gennaio 2016**

**Una dichiarazione d'amore per Napoli affidata alle voci inconfondibili di Toni e Peppe Servillo**

Dopo il successo internazionale de “Le voci di dentro”, il premio Oscar Toni Servillo, in compagnia del fratello Peppe, torna al “Gesualdo” con “La parola canta”, un concerto, un recital, una festa fatta di musica, poesia e canzoni per celebrare Napoli, l’eterna magia della sua tradizione vivente, l’importanza dell’incontro fra le epoche e le culture. Per l’occasione Peppe e Toni Servillo, con il prezioso e suggestivo supporto dei Solis String Quartet, cantano poesie e recitano canzoni, rendendo omaggio ad alcune delle vette più alte della cultura scenica partenopea, fra letteratura, teatro e musica, da Eduardo a Viviani, fino a voci contemporanee come Enzo Moscato, Mimmo Borrelli e Michele Sovente.

### **BALLETTO DI MOSCA – LA CLASSIQUE**

**“La bella addormentata”**

**Sabato 16 gennaio 2016**

**Domenica 17 gennaio 2016**

### **Dalla Russia un evento internazionale con l’Orchestra dal vivo del Conservatorio “Cimarosa”**

Sulle immortali note di Tchaikovsky e attraverso le straordinarie coreografie di Marius Petipa, la fiaba della Bella addormentata rivivrà nelle perfette movenze del Balletto di Mosca – La Classique, con le musiche originali eseguite dal vivo dall’Orchestra del “Carlo Gesualdo” di Avellino.

Il palcoscenico del Teatro comunale irpino si trasformerà nella corte di re Floristano, dove si festeggia la nascita della principessa Aurora. Furiosa per non essere stata invitata alla festa giunge la perfida maga Carabosse, che lancia una maledizione: il giorno del suo sedicesimo compleanno troverà la morte pungendosi con un fuso. Soltanto l’arrivo della buona fata dei Lillà trasformerà la morte irreparabile in un lungo sonno che avrà fine solo grazie al bacio di un giovane principe.

### **CLAUDIA GERINI**

**“Storie di Claudia”**

**Sabato 23 gennaio 2016**

**Domenica 24 gennaio 2016**

### **Un omaggio alle grandi donne che hanno cambiato il mondo dell’arte**

A gennaio arriva ad Avellino la bellissima Claudia Gerini con il suo personale omaggio alle grandi donne che sono state di rottura e d’innovazione nel mondo delle arti e che hanno contribuito a creare la sensibilità artistica dell’attrice romana. Accompagnata sul palco da un corpo di ballo e da un gruppo musicale dal vivo, la Gerini racconta storie che intrecciano momenti e personaggi biografici ad altri di pura fantasia. Dall’incontro con la signorina Maria, anziana vicina di casa senza età e amante della musica e dell’arte, di cui Claudia ha subito il fascino sin da bambina, all’evocazione di grandi personaggi e miti femminili come Carmen Miranda, Marlene Dietrich, Frida Khalo e Monica Vitti.

### **STEFANO ACCORSI**

**“Decamerone. Vizi, virtù passioni”**

**Sabato 6 febbraio 2016**

**Domenica 7 febbraio 2016**

### **La Firenze di Boccaccio in un grande caposaldo della letteratura europea**

Stefano Accorsi torna ad Avellino con un altro grande classico della letteratura europea del ‘300: il Decamerone di Boccaccio. Dopo essersi cimentato con l’Orlando furioso di Ludovico Ariosto, uno degli attori più amati e apprezzati d’Italia porterà in teatro sette delle 100 novelle scritte da uno dei



come i giornalisti, gli intellettuali e gli opinionisti più servili del mondo hanno beatificato, osannato, magnificato, propagandato e smarchettato la peggior classe dirigente del mondo, issando sul piedistallo politici incapaci di ogni colore, ma(g)nager voraci, (im)prenditori falliti che hanno quasi distrutto l'Italia.

Un recital terapeutico, un'arma di autodifesa, un antidoto satirico contro il malaffare.

**MONI OVADIA**

**“Cabaret Yiddish”**

**martedì 26 gennaio 2016**

### **La pungente comicità Yiddish per la Giornata della Memoria**

In occasione della Giornata della Memoria, la lingua, la musica e la cultura Yiddish, quell'inafferrabile miscuglio di tedesco, ebraico, polacco, russo, ucraino e romeno, la condizione universale dell'ebreo errante, il suo essere senza patria sempre e comunque, saranno al centro di “Cabaret Yiddish”, spettacolo di Moni Ovadia.

Attraverso la forma classica del cabaret, sul palco del “Gesualdo” si alterneranno brani musicali e canti a storielle, aneddoti, citazioni che la comprovata abilità di Ovadia renderà gustosamente vivaci. Ma la curiosità dello spettacolo sta nel fatto di essere interamente dedicato a quella parte di cultura ebraica di cui lo Yiddish è la lingua e il Klezmer la musica.

**DANIELE RUSSO – ELISABETTA VALGOI**

**“Qualcuno volò sul nido del cuculo”**

**Martedì 2 febbraio 2016**

### **Una pietra miliare della cinematografia rivive a Teatro con la regia di Alessandro Gassman**

Dal romanzo di Ken Kesey, pubblicato nel 1962, e dall'omonimo film diretto da Miloš Forman e interpretato da Jack Nicholson, entrato di diritto nella storia del cinema, “Qualcuno volò sul nido del cuculo” torna in scena rielaborato dallo scrittore napoletano Maurizio de Giovanni, che, senza tradirne la forza e la sostanza visionaria, l'ha avvicinato a noi, cronologicamente e geograficamente.

E così Randle McMurphy diventa Dario Danise e la sua storia e quella dei suoi compagni si trasferiscono nel 1982, nell'ospedale psichiatrico di Aversa.

Sarà il talento registico di Alessandro Gassman, con la sua inconfondibile cifra stilistica elegante ma al tempo stesso appassionata, a portare in scena la forte carica emotiva e sociale dell'opera originale.

**VITTORIO SGARBI**

**“Caravaggio”**

**Giovedì 18 febbraio 2016**

### **Lo spirito rivoluzionario di un Maestro della Pittura di ogni tempo**

Una lectio magistralis tenuta dal più controverso critico d'arte italiano ci porterà alla scoperta della vita e della pittura rivoluzionaria di Caravaggio. Lo spettacolo di Vittorio Sgarbi, arricchito dalla musica di Valentino Corvino e dalle immagini delle opere più rappresentative del pittore lombardo, curate dal visual artist Tommaso Arosio, condurrà per mano lo spettatore nel mondo di Michelangelo Merisi, pittore doppiamente contemporaneo, riscoperto nel Novecento, in un'epoca fortemente improntata ai valori della realtà, del popolo, della lotta di classe.

Un grande Maestro della pittura, quanto mai vicino a noi, alle nostre paure, ai nostri stupori, alle nostre emozioni.

**SIMONE CRISTICCHI**

**“Magazzino 18”**

**Martedì 1 marzo 2016**

**Il dramma dell’esodo degli istriani in un Musical civile per non dimenticare**

Trieste 1947. L’Italia è appena uscita dalla guerra e inizia l’esodo dall’Istria.

“Magazzino n. 18” racconta quella pagina dolorosa della storia del nostro Paese, una complessa vicenda del nostro Novecento mai abbastanza conosciuta e se possibile resa ancora più straziante dal fatto che la sua memoria è stata affidata non a un imponente monumento ma a tante, piccole, umili testimonianze che appartengono alla quotidianità.

Un testo teatrale scritto da Simone Cristicchi e da Jan Bernas per la regia di Antonio Calenda e le musiche eseguite dalla FVG Mitteleuropa orchestra, diretta dal Maestro Valter Sivillotti.

Una messa in scena che intreccia sensibilità, documentazione storica e poesia.