

# Tra Napoli e Avellino l'omaggio del Cimarosa a Gioacchino Rossini

Scritto da Red.

Mercoledì 24 Ottobre 2018 10:28



**AVELLINO** – Nel 150esimo anniversario della sua scomparsa, il Conservatorio di Musica «Domenico Cimarosa» di Avellino, presieduto da Luca Cipriano e diretto da Carmelo Columbro, si unisce al Conservatorio di «San Pietro a Majella» e all'Università «Federico II» di Napoli per rendere omaggio al grande compositore pesarese Gioacchino Rossini.

«*Napoli & Rossini: Di questa luce un raggio*» è il titolo della tre giorni che si svilupperà tra Napoli ed Avellino giovedì 25, venerdì 26 e sabato 27 ottobre, a cui parteciperanno studiosi ed esperti che si confronteranno in dibattiti, mostre, visite guidate e momenti coreutici e musicali per celebrare Rossini scomparso a Passy, alle porte di Parigi, il 13 novembre del 1868.

Il comitato scientifico composto da Giancarlo Alfano (Università «Federico II»), Antonio Carocchia (Conservatorio «Cimarosa»), Francesco Cotticelli (Università «Federico II»), Paologiovanni Maione (Conservatorio «S. Pietro a Majella»), Ettore Massarese («Federico II»), Sergio Ragni (curatore di «Gioacchino Rossini Lettere e documenti») e Francesca Seller (Conservatorio «Martucci» di Salerno) incentrerà le tre giornate di studio sul periodo trascorso a Napoli da Gioacchino Rossini.

Il convegno, che si avvale del patrocinio della Regione Campania e della Fondazione Rossini di Pesaro, si focalizzerà sui sette anni partenopei di Rossini, quelli che vanno dal 1815 al 1822. Anni che coincisero con l'inizio della sua attività musicale, con una Restaurazione politica assai complessa e con eventi che ebbero una forte carica simbolica nella vita di Rossini, come l'incendio del Teatro di San Carlo e la morte di Giovanni Paisiello. Una stagione decisiva per la

formazione di uomo e di artista, che lo portò a sperimentare linguaggi musicali e temi d'opera in un momento storico segnato da molteplici tensioni.

Esperti di varie discipline, provenienti dalla "Federico II", dal Conservatorio "Cimarosa" e dal Conservatorio "S. Pietro a Majella", dal 25 al 27 ottobre, analizzeranno proprio il rapporto che legò il geniale Maestro alla capitale partenopea, agli influssi che ricevette dalla vita culturale del Mezzogiorno e ai capolavori che compose per la sala reale. Si confronteranno sul repertorio e sulle dinamiche sociali, economiche, teatrali che caratterizzarono un'epoca.

A corredo dell'iniziativa sarà allestita una mostra nei locali della Biblioteca Nazionale di Napoli, mentre, nel corso dei lavori, momenti musicali a cura del Conservatorio napoletano si alterneranno alle sessioni di studio.

### «NAPOLI & ROSSINI: DI QUESTA LUCE UN RAGGIO» - IL PROGRAMMA

**25 ottobre**

**ore 12** Biblioteca Nazionale "Vittorio Emanuele III" Napoli

Saluti del Direttore, **Francesco Mercurio**

Visita guidata alla mostra «Napoli e Rossini» a cura di **Maria Antonietta D'Angelo, Maria Gabriella Mansi**

,  
**Maria Rascaglia**

,  
**Rosaria Savio**

, con la collaborazione di

**Giuliana Guarino**

e

**Patrizia Mottolese**

## Tra Napoli e Avellino l'omaggio del Cimarosa a Gioacchino Rossini

Scritto da Red.

Mercoledì 24 Ottobre 2018 10:28

---

Gioacchino Rossini, Tarantella

### Allievi del Liceo Coreutico "Suor Orsola Benincasa" di Napoli

Coreografia di **Viviana Petrone**

**ore 15**

Università degli Studi di Napoli "Federico II"

Aula Cicala

Saluto del Ch.mo Prof. **Gaetano Manfredi**, Magnifico Rettore dell'Università degli Studi di Napoli "Federico II"

Gioacchino Rossini, Quartetto n. 1 in fa maggiore per strumenti a fiato

**Allievi della classe di Musica da camera per strumenti a fiato** del maestro **Eugenio Ottieri** del

Conservatorio di Musica "San Pietro a Majella"

Presiede **Ettore Massarese**

**Ilaria Narici**, 1968-2018: l'edizione critica delle opere di Gioacchino Rossini a cinquant'anni dal suo inizio. Le opere napoletane

**Francesco Cotticelli**, Teatro a Napoli negli anni rossiniani

Presiede **Paolo Fabbri**

**Paola Avallone – Raffaella Salvemini**, Economia e finanze al tempo di Rossini a Napoli. Un difficile avvio

**Massimo Fusillo**, L'“Otello”: fra empatia e catarsi

**Giancarlo Alfano – Matteo Palumbo**, Gli scrittori interpretano Rossini

**ore 20**

Per i relatori, **visita della collezione privata di Sergio Ragni** relativa a Gioacchino Rossini

**Alessandro Schiano Moriello** (pianoforte – allievo della classe di pianoforte del maestro Francesco Nicolosi del Conservatorio di Musica “San Pietro a Majella”)

**26 ottobre**

**ore 10.30**

Conservatorio di Musica “Domenico Cimarosa” – Sala Bruno Mazzotta Avellino

Saluto del Dr. **Luca Cipriano**, Presidente del Conservatorio di Musica “Domenico Cimarosa

Saluto del M.° **Carmelo Columbro**, Direttore del Conservatorio di Musica “Domenico Cimarosa”

Presiede **Francesca Seller**

**Rosa Cafiero – Marina Marino**, «Se tu Potessi prestarmi un Miserere, il più facile che ai».

Gioacchino Rossini e la musica della real cappella palatina di Napoli

**Marta Columbro**, Tradizione e innovazione nel Real Collegio di San Sebastiano di Napoli negli anni del soggiorno rossiniano

Presiede **Antonio Caroccia**

**Cesare Corsi**, Rossini in Conservatorio. Musiche per Rossini nella biblioteca di San Pietro a Majella

**Paologiovanni Maione – Francesca Seller**, Uno spettacolo a misura dei tempi: Barbaja reinventa il teatro

**Paul-André Demierre**, Il ruolo dell'orchestra nelle opere napoletane di Rossini

**ore 15**

Presiede **Marina Marino**

**Lorenzo Mattei**, Prima della Gazzetta. Strategie della commedia per musica nei teatri napoletani di primo Ottocento

**Daniele Carnini**, Rossini, Casaccia e gli Ogm

**Antonio Caroccia**, Rossini "italiano" sulle scene napoletane

**Tavola rotonda**

Appunti per una cronologia dei teatri di Napoli negli anni rossiniani

## Tra Napoli e Avellino l'omaggio del Cimarosa a Gioacchino Rossini

Scritto da Red.

Mercoledì 24 Ottobre 2018 10:28

---

Moderatore **Francesco Cotticelli**

Interventi di Rosa Cafiero, Tiziana Grande, Paologiovanni Maione, Francesca Seller, Patrizia Veroli

**ore 20**

Conservatorio di Musica "San Pietro a Majella" – Sala Scarlatti Napoli

**Concerto per Rossini**

**Orchestra e coro del Conservatorio di Musica "San Pietro a Majella"**

**27 ottobre**

**ore 9:30**

Conservatorio di Musica "San Pietro a Majella" – Sala Martucci Napoli

Saluto del M° **Carmine Santaniello** (Direttore del Conservatorio di Musica "San Pietro a Majella")

Presiede **Paologiovanni Maione**

**Alberto Bentoglio**, Teatro e spettacolo a Napoli nei primi decenni del XIX secolo

**Loredana Palma**, Echi rossiniani nella stampa periodica degli anni Trenta dell'Ottocento

**Paolo Fabbri**, Echi di Mayr al San Carlo

Presiede **Marta Columbro**

**Francesco Nocerino**, Strumenti a tastiera per "un pianista di quarta classe"

**Maria Venuso**, La danza teatrale a Napoli e Rossini: interferenze e possibili visioni

**Giulio Sodano**, La santità in scena a Napoli negli anni di Rossini

**ore 12:30**

Allievi delle classi di canto delle Prof.sse **Valeria Baiano, Daniela Del Monaco, Rossana Gagiotti, Gloria Guida, Emma Innacoli** del  
Conservatorio di Musica "San Pietro a Majella"